



NOTA INFORMATIVA

Dentro del programa de ordenación y mejora de la visita pública a los Reales Sitios, recogido en el Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2013-2016, Patrimonio Nacional está acometiendo diversas actuaciones relacionadas tanto con la exposición de las obras de arte, como con los flujos y atención a los visitantes.

Con el fin de potenciar la identidad histórica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y la mejor valoración en su contexto arquitectónico de las importantes obras de arte que alberga, pretendemos ordenar la prioridad de la visita pública, concentrando su potencialidad en los núcleos fundamentales del edificio vinculados con la figura de Felipe II.

En ese sentido, y como primera medida encaminada a dicha ordenación y mejora de la visita, se han cerrado los llamados museos de pintura y arquitectura, por los que comienza ahora el recorrido turístico, ya que -aparte de sus instalaciones totalmente obsoletas- no tienen vinculación con la lectura histórica del monumento.

Además, desde el pasado día 10 de julio, la pieza monumental que albergaban estos espacios, “El Calvario” de van der Weyden, tiene un montaje permanente tras la reapertura de las Salas de Honores, que pone en valor como se debe esta excepcional obra maestra. Del resto de las pinturas localizadas hasta ahora en estos espacios, la mayoría de ellas pasarán a enriquecer las salas históricas de la visita pública del Palacio de los Austrias, mientras que algunas otras están incluidas dentro del programa de restauración de los próximos meses.

Por lo que respecta al llamado museo de arquitectura, nuestra intención es que la información sobre la construcción del Monasterio pueda explicarse en el Salón de Paseo del Palacio de Felipe II, donde actualmente se exponen numerosas imágenes y planimetrías originales del edificio, mientras que las maquetas y otros objetos arquitectónicos se expondrán en los futuros nuevos espacios de acogida de los visitantes, en los que ya estamos trabajando, retirándose todas las copias y reproducciones de planos históricos que hasta ahora se exhibían con escaso valor histórico y artístico.

En cuanto a la visita guiada, que actualmente se inicia por el Palacio de los Borbones, y con el fin de configurar el interés general en torno a la figura de Felipe II, vinculada con la fundación del Real Sitio, las salas de esta parte del Monasterio pasarán a ser visitables bajo petición hecha en el momento de la reserva. De esta forma, la visita guiada realizada por los guías de Patrimonio Nacional se iniciará a partir de ahora en los espacios originales del Monasterio vinculados con la Casa de Austria finalizando donde decidan los visitantes, mientras que otros Reales Sitios, como el Palacio Real de Madrid, La Granja de San Ildefonso o Aranjuez, que tienen una clara vinculación identitaria con la Casa de Borbón, igualmente serán potenciados en este sentido.

Por último, desde el pasado 17 de julio, es visible para los visitantes el Patio de los Evangelistas, uno de los espacios más emblemáticos del Real Monasterio, hasta ahora cerrado al público.

Madrid, 17 de julio de 2015